

В диссертационный совет Д 212.144.05
на базе федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский
государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»,
115035. г. Москва, ул. Садовническая, д.33, стр. 1

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертационной работы
Дембицкой Александры Сергеевны
«ДИЗАЙН ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ТЕКСТИЛЬНЫХ ОРНАМЕНТОВ
(ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ, ПРАКТИКА)»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности
17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн**

Современные проектные технологии активно проникают во все сферы художественного проектирования и дизайн текстильного геометрического орнамента не является исключением.

Не зависимо от области применения, быстроразвивающиеся процессы требуют особого осмысления и скрупулёзного анализа, так как это позволяет ускорить внедрение в производство позитивные составляющие явления и ослабить воздействия негативных факторов. Диссертационная работа Дембицкой А.С., посвященная исследованию развития дизайна геометрических текстильных орнаментов, бесспорно отвечает задачам дальнейшего совершенствования художественного проектирования текстильных полотен и изделий из них.

В диссертационной работе проведено историческое исследование с конкретной фактографией, сформулированы конструктивные теоретические выводы и выполнен профессиональный заинтересованный разбор творческих методик, применяющихся на практике. Всё это необходимо современной сфере текстильного орнамента и изделий из текстиля. Использование рисованных мотивов и фотоорнаментов в компьютерном проектировании однозначно перспективно, так как только комплексная практика открывает «новые возможности» для геометрического рисунка, соединяя его с цифровыми технологиями, которые расширяют возможности осуществления творческого замысла художника, открывая целые группы приемов и эффектов, трудно применяемых или невозможных при исполнении вручную.

Необходимо обратить внимание на то, что исторические события и методические положения, изложенные диссертантом, охватывают не только эволюцию геометрического орнамента, но и развитие отечественного

текстиля, что будет полезно современному дизайнеру текстиля. Интересен и сам анализ проектных методов, которые рассматриваются автором как системы, изменяющиеся во времени. Все это позволяет понять возможные пути развития методов проектной работы в дизайне текстиля в будущем. Намечены интересные области пересечения с графическим дизайном и его историей.

По теме диссертации автором опубликовано 8 статей, 5 из которых были изданы в рецензируемых журналах, рекомендованных перечнем ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации. 4 из статьи можно считать ключевыми.

В качестве замечаний следует отметить, что в автореферате допущены незначительные опечатки, а также представлено недостаточное количество визуального материала. Но, не смотря на отмеченные недостатки, представленная работа является актуальной и востребованной. Указанное замечание в целом не влияет на положительную оценку полученных результатов.

Диссертационная работа Дембицкой Александры Сергеевны полностью отвечает требованиям, предъявляемым ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, а ее автор заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн.

Данные рецензента:

кандидат искусствоведения,

член МОСХ,

доцент кафедры «Коммуникативный дизайн»

ФГБОУ ВО «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова»

Лаврентьева Екатерина Александровна

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова»

Почтовый адрес: Россия, 125080, г. Москва, Волоколамское шоссе, д. 9

Сайт: <https://академия-строганова.рф>

E-mail: strogdesign@gmail.com

10.06.2022 г.



руки Лаврентьевой Е.А. заверяю
подпись Лаврентьевой Е.А.
расшифровка